

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Утверждаю:
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»
 Л.Е.Кондакова
« 31 » августа 2022 г.
Приказ № 148 от 31.08.2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**по учебному предмету
«Ансамбль»**

направленность – художественная
возраст обучающихся 8-17 лет,
срок реализации – 6 лет (101,5 час.)

Автор-составитель:
Талбиева Светлана Насиховна
преподаватель духовых инструментов
высшей квалификационной категории

1.2. Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль (духовые инструменты)»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Талбиева Светлана Насиховна, заведующая струнно-смычковым и духовым отделом «Детская школа искусств №13 (татарская)»
4.2. ФИО, должность	Заялетдинова Эльмира Насиховна, преподаватель по классу духовых инструментов высшейквалификацион ной категории
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	6 лет
5.2. Возраст обучающихся	8-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая разноуровневая модульная
а- вид программы	
- принцип проектирования программы	
- форма организации содержания и учебного процесса	
5.4. Цель программы	Развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области духового исполнительства
5.5. Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	продвинутый уровень
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - зачет - репетиция - концерт - конкурс - видеолекции; - видеоконференции, форумы, дискуссии; - онлайн - практические занятия; - видео-консультирование; - очный или дистанционный прием проверочного теста; - дистанционные конкурсы, фестивали - мастер-класс <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) -наглядно-слуховые (показ с демонстрацией)

	<p>приемов, наблюдение)</p> <ul style="list-style-type: none"> - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений) - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7.Формы мониторинга результативности	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание,)</p> <p>Промежуточный контроль (технические и академические зачеты)</p> <p>Итоговый контроль (экзамен)</p> <p>Портфолио достижений</p>
8. Результативность реализации программы	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (декабрь, май);</p> <p>итоговый контроль</p> <p>Уровни освоения программного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный (начальный) - продуктивный (достаточный) - творческий (продвинутый)
9. Дата утверждения и последней корректировки	<p>29 августа 2020 года</p> <p>29 августа 2022 года</p>
10. Рецензенты программы	<p>Фомина Т.Ю. - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»</p> <p>Залялетдинова Э.Н. – преподаватель по классу духовых инструментов высшей квалификационной категории МАУДО «Детская музыкальная школа №2»</p>

1.3. Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик программы	
1.1.	Титульный лист программы	1
1.2.	Информационная карта программы	3
1.3.	Оглавление	4
1.4.	Пояснительная записка	5
	<i>Направленность программы</i>	5
	<i>Нормативно-правовое обеспечение программы</i>	6
	<i>Актуальность программы</i>	6
	<i>Отличительные особенности программы</i>	7
	<i>Цель программы</i>	7
	<i>Задачи программы</i>	7
	<i>Адресат программы</i>	9
	<i>Объем программы</i>	10
	<i>Формы организации образовательного процесса</i>	10
	<i>Срок освоения программы</i>	10
	<i>Режим занятий</i>	10
	<i>Планируемые результаты освоения программы</i>	10
	<i>Формы подведения итогов реализации программы</i>	19
1.5.	Учебный план	20
1.6.	Матрица образовательной программы	24
1.7.	Содержание программы	35
	<i>1 год обучения</i>	37
	<i>2 год обучения</i>	39
	<i>3 год обучения</i>	41
	<i>4 год обучения</i>	44
	<i>5 год обучения</i>	46
	<i>6 год обучения</i>	49
II.	Комплекс организационно-педагогических условий	51
2.1.	Организационно-педагогические условия реализации программы	51
2.2.	Формы аттестации/контроля	51
2.3.	Оценочные материалы	51
2.4.	Список литературы	56
2.5.	Приложения	57
	<i>Принципы исполнительского обучения</i>	57
	<i>Методы обучения</i>	58
	<i>Педагогические технологии</i>	59
	<i>Методические рекомендации по изучению учебных тем</i>	60
	<i>Таблица посещения концертных мероприятий</i>	61
	<i>Дидактические материалы</i>	61
	<i>Музыкальные термины</i>	61
	<i>Таблица тональностей</i>	62
	<i>Основные музыкальные понятия</i>	63
	<i>Музыкальные кроссворды</i>	66
	<i>Схема анализа произведения</i>	67
	<i>Основной комплекс дыхательных упражнений по системе А.Н.Стрельниковой</i>	68

1.4. Пояснительная записка

Музыка — высшее в мире искусство. Она по выражению Б.Авербаха, «...единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нем душа говорит с душою»

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели саксофон на лидирующие позиции.

Основными задачами детского музыкального образования являются развитие музыкальности и музыкального мышления ребенка; превращение обучения в увлечение; обеспечение активного участия ученика в учебной деятельности; повышение личного интереса к музыкальным занятиям; организация условий, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива учащегося.

Обучение в школе должно развивать у учащихся слух, чуткость к музыкальному языку, любовь к домашнему музицированию. Педагог должен обучить владению инструментом в мере, достаточной для самостоятельной игры по нотам. Важно, чтобы учащийся, мог хорошо читать ноты с листа, подбирать по слуху, играть в ансамбле, иметь самостоятельные навыки работы с нотами и инструментом.

Учебный предмет «Ансамбль (духовые инструменты)» расширяет представления обучающихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Предмет «Ансамбль (духовые инструменты)», наряду с другими предметами учебного плана, является одним из звеньев музыкального воспитания и развития исполнительского мастерства обучающихся по комплексным дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль (духовые инструменты)» относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Ансамбль (духовые инструменты)» направлен на:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах
- получение ими художественного образования
- эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных стандартов второго поколения, с учетом критериев к образовательным результатам, сформулированным в качестве личностных и метапредметных универсальных учебных действий на основе Примерной основной образовательной программы начального и основного общего образования от 8 апреля 2015 года, с учетом требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусства и практического опыта работы составителей.

Программа предполагает тесную взаимосвязь процесса обучения игре на флейте с различными музыкально-теоретическими предметами: сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, хор.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»

Актуальность программы

Актуальность программы «Ансамбль (духовые инструменты)», определяется:

- запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что

соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств;

- её адаптированности для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий в очной (контактной) форме по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Эффективность данной программы состоит в том, что программа разноуровневая в ней учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять музыкальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, а главное, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Ансамбль (духовые инструменты)», способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

Основной задачей педагога ансамблевого класса является приобщение учащегося к музыкальному искусству через воспитание эмоциональной отзывчивости, которая должна превратить обучение ребёнка в любимое занятие и дать ему необходимый стимул для овладения сложным процессом игры на музыкальном инструменте. Необходимо, чтобы в процессе обучения каждый ученик получал настоящее эстетическое удовлетворение, развивал свой музыкальный вкус и приобретал необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

В ходе обучения ансамблевой игры на флейте у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена обоснованным с точки зрения целесообразности, учета обстоятельств (в том числе загруженность обучающихся образовательным процессом в общеобразовательных школах) применением педагогических приемов электронного обучения, использования форм, средств и методов образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования».

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней уделяется должное внимание не только на технические исполнительские навыки учащихся, но и на творческое развитие детей для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного музицирования на флейте, а так же в применении дистанционных технологий, различного инструментария электронного обучения.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами:

- в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение. Содержание учебного материала в программе подразделяется

на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни. А также в широком применении здоровые берегающих технологий, в опоре на общий педагогический принцип «Не навреди!»;

- в возможности организации образовательной деятельности в форме электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Программа «Ансамбль (духовые инструменты)» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Кроме того, программа «Ансамбль (духовые инструменты)» предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику.

Цель программы

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи программы

Обучающие:

Продвинутый уровень

- сформировать систему музыкальных знаний;
- научить детей самостоятельно и творчески применять приемы исполнительского дыхания, звукообразования;
- сформировать у детей умение самостоятельно совершенствовать музыкальные навыки;
- научить учащихся сознательно относиться к здоровью;
- сформировать у ребенка потребность узнавать и углублять собственное представление исполнительского дыхания и механизме его действия;
- обучить навыкам творческой работы над произведением;
- научить детей осознанно контролировать механизм исполнительского дыхания, являющийся основой звукоизвлечения;
- научить ориентироваться в поиске и переработке необходимой информации;
- научить анализировать и оценивать качество как профессионального, так и собственного исполнения;
- формировать навыки владения техническими средствами обучения и компьютерными программами;
- развивать навыки использования социальных сетей в образовательных целях.

Развивающие:

Продвинутый уровень

- сформировать способность к саморазвитию художественного восприятия музыкального образа и эмоционального отношения к музыке;
- сформировать потребность в постоянном развитии и совершенствовании музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, внимания, образного и эмоционального мышления;
- сформировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам культуры мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- сформировать потребность ребенка в культурно-нравственном развитии;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую

культуру;

- сформировать у учащихся потребность в развитии своих артистических, сценических способностей;
- формировать у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса солиста ансамбля
- формировать навыки самостоятельного поиска информации в предоставленном перечне информационных онлайн-платформ, контентх, сайтах, блогах и т.д
- развивать умения работать дистанционно в команде и индивидуально, выполнять задания самостоятельно и коллективно бесконтактно
- развивать умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную учебную деятельность.

Воспитательные:

Продвинутый уровень

- воспитать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мирового и отечественного исполнительства ;
- приобщить к культурно-нравственным особенностям, вокально-исполнительским традициям региона, привить любовь к народной и национальной музыке;
- сформировать потребность в творческой деятельности;
- развить коммуникативные компетенции, личностные качества, творческую активность и самостоятельность.

Адресат программы

Программа «Ансамбль (духовые инструменты)» рассчитана на обучающихся 2-7 классов в возрасте 8-17 лет. (продвинутый уровень)

Характеристика основных возрастных особенностей детей:

Младшие школьники (8-9 лет):

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

Учащиеся средних классов (10-13 лет):

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;
- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

Учащиеся старших классов (14-17 лет):

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;

- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

Объем программы

Срок освоения программы – 6 лет.

Классы	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Количество часов в неделю	0,5 часа	0,5 часа	0,5 часа	0,5 часа	0,5 часа	0,5 часа
Количество часов в год	17 часов	17 часов	17 часов	17 часов	17 часов	16,5 часов
Итого количество часов за весь период обучения	101,5 часа					

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Формы организации образовательного процесса

Форма проведения учебных занятий - групповые аудиторные; дистанционные.

Групповая форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

Срок освоения программы

Программа «Ансамбль (духовые инструменты)» рассчитана на 6 лет обучения, для продвинутого уровня.

Режим занятий

Уроки проводятся 1 раз в неделю, продолжительностью – 0.5 академического часа. Всего в год - 22,5 часа.

В условиях электронного обучения, в соответствии с требованиями СанПин, продолжительность уроков составляет в младших классах - 20 минут.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения игре на флейте:

Личностные результаты

Продвинутый уровень

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира;
- Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- Знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;
- Сформированность ответственного и творческого отношения к обучению; уважительного отношения к труду;
- Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; потребность в общении с художественными произведениями;
- Сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

Регулятивные УУД

Продвинутый уровень

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и

<p>познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач; • самостоятельно определять/находить условия для выполнения учебной и познавательной задачи; • выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов); • выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели; • самостоятельно составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования); • определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения; • планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.
<p>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; • систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности; • отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований; • оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата; • находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата; • устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта; • сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.
<p>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</p>
<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи; • анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи; • свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий; • оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности; • обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов; • фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:
<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность; • соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; • принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность; • самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха; • ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности; • демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

<i>Продвинутый уровень</i>
<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия; • объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления; • выделять явление из общего ряда других явлений; • вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения); • выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ.
<p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление; • определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме; • создавать оригинальный абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм.
<p>3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы; • осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями; • формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

Продвинутый уровень

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

Предметные результаты

В конце 2 класса обучения учащийся должен

Продвинутый уровень

знать:

- взаимосвязь динамики в развитии музыкальной фразы;
- роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения;
- виды динамических оттенков *crescendo*, *diminuendo*, *p*, *mp*, *mf*, *ff*;
- формы произведения (куплетная, двух-, трехчастная);
- об интервалах и «скачках»;
- виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная);
- влияние видов атак на воспроизведение звука;
- типы дыхания (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное);
- особенности диафрагмального дыхания;
- понятие ансамбль;
- понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.
- при помощи педагога анализировать музыкальные произведения и собственное исполнение
- Особенности музыкальных жанров.
- Гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 2 знаков
- Штрихи в гаммах *legato*, *staccato*, трезвучие
- понятие
- формы произведения;

уметь:

- осознанно следить за чистотой интонирования;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление;
- самостоятельно или по заданному алгоритму анализировать музыкальные

<p>произведения и собственное исполнение;</p> <ul style="list-style-type: none"> – отличать музыкальные жанры. Жанры: песня, танец, марш. – подбирать по слуху; – читать легкие пьесы с листа; – исполнять произведения за 2 класс с грамотным использованием штрихов, аппликатуры, динамики, суметь раскрыть образ в исполняемых произведениях. – грамотно разобрать музыкальный текст, – исполнять гаммы мажорные и минорные до 2 знаков в штрихах – играть трезвучие; - раскрыть образ в исполняемых произведениях. - синхронно играть в ансамбле
владеть навыками:
<ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – определения границ фраз, характера звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; – мягкой и твердой атаки звука; – элементарного сценического мастерства; - распределения дыхания по фразам; – разбора произведения по фразам, оборотам, мелодической линии.

В конце 3 класса учащийся должен

<i>Продвинутый уровень</i>
знать:
<ul style="list-style-type: none"> – термин non legato; - понятие интонация, интервалы, «скачки»; – формы произведения (двух-, трехчастная); – принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов; - особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального дыхания для звука; – роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – особенности исполнения татарской музыки: мелизмы, – понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов) – музыкальные термины (adagio, allegro, molto, ritenuto, cantabile).
уметь:
<ul style="list-style-type: none"> – исполнять произведения осмысленно, выразительно; – осмысленно следить за чистотой интонирования; – эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление; – анализировать построение музыкального произведения, его формы, смыслового замысла текста и музыкальной фразы; – самостоятельно определять фразировки, динамических оттенков; – самостоятельно контролировать постановку игрового аппарата; – грамотно разбирать музыкальные произведения; – читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 2 класса), - контролировать исполнительское дыхание; - Играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 3 знаков в штрихах – играть трезвучие; - синхронно играть в ансамбле; – читать легкие пьесы с листа;

подбирать по слуху.
владеть навыками:
<ul style="list-style-type: none"> – артикуляции сценического мастерства; формирования звука; - определения кульминации произведения, фраз, динамических оттенков.

В конце 4 класса учащийся должен

Продвинутый уровень
знать:
<ul style="list-style-type: none"> – принцип опоры дыхания; – о значении тембра; – типы дыхания; – понятие регистр и его значение – влияние видов атак на воспроизведение звука, исполнение произведения; – значение диафрагмального дыхания; – основные понятия: крупная форма (сонатина) – выразительные средства в музыкальном произведении, тоника, каданс, доминантсептаккорд; – музыкальные термины (leggiero, espressivo, sostenuto, lento, presto, marcato, grazioso).
уметь:
<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – чувствовать движение мелодии и кульминацию; – самостоятельно работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – контролировать процесс исполнительского дыхания; – работать над выразительностью сценического образа, – самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании не сложного музыкального произведения; – играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 4 знаков; – различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, художественно-эстетические, технические особенности, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства; – анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме – подбирать по слуху мелодии, транспонировать; – читать с листа; – Импровизировать
владеть навыками:
<ul style="list-style-type: none"> – дыхания, ощущения опоры; – самостоятельного анализа репертуара; – творческого исполнения произведения; – формирования звука; – чистого интонирования.

В конце 5 класса учащийся должен

<i>Продвинутый уровень</i>
знать:
<ul style="list-style-type: none"> – значение кантилены; - значение вибрато; дефекты вибрато, причины, способы их устранения (качающийся, тремолирующий, «козлетон»); - художественное и техническое единство исполнения произведения; - особенности исполнения татарской музыки: мелизмы; – основные понятия: рондо, вариации, жанр, стиль, драматургическое развитие произведения; - термины: vivo, maestoso, presto, con moto, energico, accelerando;
уметь:
<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – самостоятельно ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение; – играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 5 знаков; – читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 4 класса); – самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом или ударном инструменте; – подбирать по слуху мелодии; – транспонировать; - подбирать по слуху импровизации на духовом инструменте; – самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения; – работать с разными источниками информации.
владеть навыками:
<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельного анализа репертуара; – ровного звучания звука; – развития беглости пальцев на материале разнообразных упражнений с учетом индивидуальных потребностей и возможностей; – игры в переменном метроритме.

В конце 6 класса учащийся должен

<i>Продвинутый уровень</i>
знать:
<ul style="list-style-type: none"> – недостатки тембра и способу их устранения; – великих исполнителей (русских, зарубежных); – повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических познаний – основные понятия: фуга, фугетта, – основы гармонического анализа - термины: largo, larghetto, vivace, rallentando, agitato, animato, dolce. - Гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие
уметь:

<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение; – читать с листа пьесы различного характера (уровня трудности 5 класса) ; – подбирать по слуху мелодии, транспонировать; - играть гаммы мажорные и минорные ключевые знаки до 6 знаков, штрихи, трезвучие , обращения;
владеть навыками:
<ul style="list-style-type: none"> – самостоятельной постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – анализа репертуара; – опертого звука; – психологической адаптации к ситуации публичного выступления; – применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале; – основными видами исполнительской техники; - сольных выступлений.

В конце 7 класса учащийся должен

<i>Продвинутый уровень</i>
знать:
<ul style="list-style-type: none"> – определение и значение основных музыкальных терминов; – роль динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – динамические оттенки при образовании филировки звука crescendo, diminuendo, p, mp, mf; – кантилена как результат хорошего дыхания, звуковедения; – музыкальные жанры; – музыкальную терминологию (pesante, risoluto, scherzando, puimosso, menomosso) ; - гаммы все мажорные и минорные, штрихи, трезвучие, обращения
уметь:
<ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и исполнителях; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – осознанно организовывать свое дыхание; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно оценивать свое исполнение; – самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение, – читать с листа произведения из репертуара 6 класса – подбирать по слуху мелодии, транспонировать - играть все гаммы мажорные и минорные, штрихи, трезвучие, обращения; – играть хроматическую гамму, по терциям; – различать основные жанры народной и профессиональной музыки

- создавать художественный образ.

владеть навыками:

- самостоятельного анализа репертуара;
- четкого контроля за собственным исполнением;
- крепкого исполнительского дыхания;
- психологической подготовки и адаптации к ситуации публичного выступления;
- необходимые для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки;
- техническими навыками

Формы подведения итогов реализации программы

Оценка качества реализации программы «Ансамбль (духовые инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в конце учебного курса и проводится в форме экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

1.5. Учебный план

Второй класс(1 год обучения)

№п/ п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	
2.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над музыкальным произведением	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Работа по партиям (ансамбль)	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над балансом в ансамбле	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
6	Разучивание ансамблевых партий	5	1	4	Педагогическое наблюдение опрос
7	Работа по голосам над интонацией.	1,5	0,5	1	прослушивание
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	прослушивание
ИТОГО		17			

Третий класс(2 год обучения)

№п/ п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	
2.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над музыкальным произведением	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Работа по партиям (ансамбль)	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над балансом в ансамбле	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
6	Разучивание ансамблевых партий	5	1	4	Педагогическое наблюдение опрос
7	Работа по голосам над интонацией.	1,5	0,5	1	прослушивание

8	Промежуточная аттестация	1	-	1	прослушивание
ИТОГО		17			

Четвертый класс(3 год обучения)

№п/ п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	
2.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над музыкальным произведением	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Работа по партиям (ансамбль)	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над балансом в ансамбле	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
6	Разучивание ансамблевых партий	5	1	4	Педагогическое наблюдение опрос
7	Работа по голосам над интонацией.	1,5	0,5	1	прослушивание
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	прослушивание
ИТОГО		17			

Пятый класс(4 год обучения)

№п/ п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	
2.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над музыкальным произведением	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Работа по партиям (ансамбль)	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над балансом в ансамбле	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
6	Разучивание ансамблевых партий	5	1	4	Педагогическое наблюдение

					опрос
7	Работа по голосам над интонацией.	1,5	0,	1	прослушивание
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	прослушивание
ИТОГО		17			

Шестой класс(5 год обучения)

№п/ п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5	-	
2.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над музыкальным произведением	3	0,5	2,5	Педагогическое наблюдение опрос
4.	Работа по партиям (ансамбль)	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над балансом в ансамбле	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
6	Разучивание ансамблевых партий	5	1	4	Педагогическое наблюдение опрос
7	Работа по голосам над интонацией.	1,5	0,5	1	прослушивание
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	прослушивание
ИТОГО		17			

Седьмой класс(6 год обучения)

№п/ п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	0,5	0,5		
2.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение тест
3.	Работа над музыкальным	3	0,5	2,5	Педагогическое

	произведением				наблюдение опрос
4.	Работа по партиям (ансамбль)	2,5	0,5	2	Педагогическое наблюдение прослушивание
5.	Работа над балансом в ансамбле	1,5	0,5	1	Педагогическое наблюдение
6	Разучивание ансамблевых партий	5	1	4	Педагогическое наблюдение опрос
7	Работа по голосам над интонацией	1,5	0,5	1	прослушивание
8	Промежуточная аттестация	1	-	1	прослушивание
ИТОГО		17			

1.6. Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Продвинутый	<p>Предметные: Знание: – специальных музыкальных терминов; – выразительных средств музыки; – роли дикции в исполнительской деятельности; – динамических оттенков; – форм произведения (простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скачках»; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; – о вибрато, его видах; -основные понятия: вариации соната, концерт фуга, фугетта, – основы гармонического анализа; - гаммы мажорные и минорные, трезвучие, обращение, Д7; - штрихи</p>	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование) Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление памятки, самостоятельная работа) Промежуточный контроль (контрольный урок, академический зачет, защита проекта) Итоговый</p>	<p>- словесные (объяснение, беседа, лекция, диспут) - наглядно-слуховые (наблюдение, прослушивание (просмотр) видео(аудио) записей) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений, поощрение); -, слушание и анализ исполнительского мастерства, исполнение музыкальных произведений)</p>	<p>Предметные: Знает: – специальных музыкальных термины; – выразительные средства музыки; – динамические оттенки; – формы произведения (простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скачках»; – основных принципов опоры дыхания; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; – о вибрато, его видах; -основные понятия: вариации соната, концерт фуга, фугетта; – основы гармонического анализа; - гаммы мажорные и минорные, трезвучие, обращение, Д7; - штрихи</p>	<p>Методические разработки, учебные пособия, тесты, интернет-источники, презентации по темам. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с помощью педагога), репродуктивном (самостоятельно) и творческом.</p>

	<p>Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать исполнительское дыхание; – осознанно следить за чистотой интонирования; – исполнять произведения грамотно, выразительно; – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области исполнительства; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – работать над выразительностью сценического образа; - ориентироваться в выборе и использовании; различных динамических оттенков; – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; 	<p>контроль (экзамен)</p>		<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать исполнительское дыхание; – осознанно следить за чистотой интонирования; – исполнять произведения грамотно, выразительно; – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области исполнительства; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – петь на одном дыхании длинные – работать над выразительностью сценического образа; - ориентироваться в выборе и использовании; различных динамических оттенков; – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – характеризовать выступления великих исполнителей; – сознательно и стабильно 	
--	--	---------------------------	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение; – читать с листа пьесы различного характера; - применять выразительные средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале; - самостоятельно анализировать свое исполнение; – о роли фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения; – чтения с листа пьесы различного характера; - подбирать по слуху мелодии, транспонировать; - импровизировать 			<ul style="list-style-type: none"> организовывать свое дыхание; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение; – читать с листа пьесы различного характера; - применять выразительные средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале; - самостоятельно анализировать свое исполнение; – раскрыть смысл фразировки, основной идеи произведения; – читать с листа пьесы; различного характера - подбирать по слуху мелодии, транспонировать - импровизировать 	
--	--	--	--	--	--

	Владение навыками: <ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – чистого интонирования; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого исполнительского дыхания; – психологической подготовки к концертному выступлению; – анализа репертуара; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале; – самостоятельной работы над техническими приемами; – чтения с листа пьес различного характера; – подбора по слуху – импровизации 			Владеет навыками: <ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – чистого интонирования; – сценического мастерства; – психологической подготовки к концертному выступлению; – анализа репертуара; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – применения выразительных средств в исполнительской деятельности на музыкальном материале; – самостоятельной работы над техническими приемами; – чтения с листа пьес различного характера – подбора по слуху; – импровизации 	
	Метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные 	Метод наблюдения, анкетирование, тестирование	Методы: словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация	Метапредметные: <ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие образовательные результаты, идентифицировать собственные 	Методические разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты

	<p>проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; • умение самостоятельно определять критерии 			<p>проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию; • умение самостоятельно определять критерии 	
--	--	--	--	--	--

	<p>планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную 			<p>планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную 	
--	---	--	--	---	--

	<p>учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, 			<p>учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, 	
--	--	--	--	--	--

	<p>обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога. 			<p>обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; <p>умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; • готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному 	<p>Метод</p> <p>наблюдения, анкетирование, тестирование</p>	<p>Методы:</p> <p>словесные, наглядные, практические, уровневая дифференциация</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; • готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; • сформировано ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду; • сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное, 	<p>Методические</p> <p>разработки, статьи, публикации по теме, интернет источники, тесты</p>
--	--	---	--	--	--

	<p>уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; • способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • потребность в общении с художественными произведениями; • сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 			<p>духовное многообразие современного мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре; • готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированы основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; • способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • сформирована потребность в общении с художественными произведениями; • сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	
--	---	--	--	--	--

1.6. Содержание программы

Учебный материал распределяется по классам и годам обучения. Каждый класс и год обучения имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Ансамбль (духовые инструменты)» распределяется по классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

2 класс (1 год обучения)

В течение учебного года учащиеся продолжают работу над навыками ансамблевой игры: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль произведения. Работа над звуковым балансом в ансамбле, играть вместе, чисто и ритмично;

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и экзамен во втором полугодии.

3-5 пьес.

I полугодие:

зачет: два разнохарактерных произведения

II полугодие:

зачет: два разнохарактерных произведения

3 класс 2 (год обучения)

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования. Дальнейшая работа над качеством звука. Работа над звуковым балансом в ансамбле, играть вместе, чисто и ритмично;

В течение учебного года педагог должен проработать с учащимися 6-8 пьес различных музыкальных произведений.

I полугодие:

зачет: 2 разнохарактерные пьесы

II полугодие:

зачет: 2 разнохарактерные пьесы

4 класс(3 год обучения)

В течение учебного года учащиеся продолжают работу над навыками ансамблевой игры: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, совместно работать над динамикой произведения, анализировать содержание и стиль произведения. Работа над звуковым балансом в ансамбле.

I полугодие:

зачет: две разнохарактерные пьесы

II полугодие:

зачет: две разнохарактерные пьесы

5 класс(4 год обучения)

Продолжается работа над умением анализировать строение, разделы, характер тематического материала в крупной форме, различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа.

В течение учебного года учащиеся продолжают работу над навыками ансамблевой игры: умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль произведения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учеников. Работа над звуковым балансом в ансамбле, играть вместе, чисто и ритмично. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и экзамен во втором полугодии. 6-8 пьес

I полугодие:

зачет: два разнохарактерных произведения

II полугодие:

зачет: два разнохарактерных произведения

6 класс(5 год обучения)

Продолжается работа над развитием исполнительской техники, над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальное произведение.

В течение учебного года учащиеся продолжают работу над навыками ансамблевой игры: умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль произведения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учеников. Работа над звуковым балансом в ансамбле, играть вместе, чисто и ритмично. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и экзамен во втором полугодии. 6-8 пьес

I полугодие:

зачет: два разнохарактерных произведения

II полугодие:

зачет: два разнохарактерных произведения

7 класс(6 год обучения)

Продолжается работа над формированием ансамблевых навыков, необходимых для самостоятельной деятельности в сфере инструментальной музыки, над умением самостоятельно анализировать и разучивать музыкальные произведения.

В течение учебного года учащиеся продолжают работу над навыками ансамблевой игры: умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать; совместно работать над динамикой произведения; анализировать содержание и стиль произведения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом ансамбля. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления учеников. Работа над звуковым балансом в ансамбле, играть вместе, чисто и ритмично. За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии, и экзамен во втором полугодии. 6-8 пьес

I полугодие – зачет два разнохарактерных произведения

II полугодие – зачет два разнохарактерных произведения

Содержание учебного плана второго класса (1 год обучения)

№ п/ п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	Продвинутый	правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.	Навыки ансамблевой игры
2.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром	Продвинутый	Чтение лекции по истории возникновения ансамбля.	Прослушивание и просмотр аудиовидеозаписей с ансамблями.
3.	Навык работы с малой партитурой	Продвинутый	Ознакомление и обсуждение партитуры, ее роль в ансамбле	развивать чувство ансамбля при исполнении одноголосных пьес, добиваться выразительности исполнения
4.	Работа по партиям (ансамбль)	продвинутый	Ознакомление и обсуждение партии, ее роль в ансамбле.	Работать над навыками игры в ансамбле. Разбор нотного текста верной аппликатурой, штрихов и приемов игры в произведении. Закрепление нотного текста с добавлением динамических оттенков и темповых установок. Заучивание партии наизусть.
5.	Работа над балансом в ансамбле	продвинутый	Знание и слушание всех партий ансамбля.	выработка навыков ансамблевой игры при исполнении двухголосий на несложных пьесах, этюдах, упражнениях. Уделять внимание единству штрихов и аппликатуры Добиваться звукового баланса голосов, а также их общего динамического развития.

6	Разучивание ансамблевых партий	продвинутый	Ознакомление нотной структурой партитуры.	чтение несложных пьес, с целью точной интонационно чистой совместной игры. Слышать фактуру исполняемого произведения, как в целом, так и отдельные голоса – тему, подголоски, сопровождение.
7	Работа по голосам над интонацией.	продвинутый	Особенности игры в ансамбле. Знакомство с настройкой инструментов в ансамбле.	упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон. Работа над чистотой интонации и синхронным исполнением штрихов при игре в ансамбле; развитие чувства ансамбля.

Примерный репертуарный список произведений для 1 года обучения
Продвинутый уровень

- **Пьесы:**
 - Глюк К.В. «Гавот» из балета «Дон-Жуан».
 - Должиков Ю. «Танец», «Колыбельная», «Полька»,
 - Должиков Ю. романс «Ностальгия», «Галоп» из «Русской сюиты»;
 - Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон-Жуан»;
 - Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон-Жуан»;
- 1. Платонов Н. Школа игры на флейте:
 - Гайдн Й. «Менуэт»;
 - Глазунов А. «Гавот»;
 - Вивальди А. «Зима» (фрагмент из концерта);
 - Чайковский П. Вальс «Сладкая грёза»;
 - Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник».
- 2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:/
 - Бакланова Н. «Хоровод»;
 - Глинка М. «Жаворонок», «Полька»;
 - Гречанинов А. «Грустная песенка»;
 - Корелли А. «Сарабанда»;
 - Хачатурян А. «Андантино»;
 - Шостакович Д. «Вальс-шутка».
- 3. Концертная мозаика. Вып II, пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы); Музыка для флейты. / Сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»,
- 4. пьесы для флейты и фортепиано; «Маленький флейтист». / Сост. Литовко/ Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков; /
- 5. Нотная папка флейтиста. № 1, Т. № 2. / Сост. Должиков;
- 6. Альбом юного флейтиста. Вып.1 , № 2.

7. Т.н.п. «Плясовая», «Зятюшка», «Аленький цветочек»(обр. М.Музафарова)

- Ахьярова Р. «Паровоз»
- Ахметов Ф. «Часы»
- Якубов И. «Дождик»
- Файзи Дж. «Скакалка», «Танец»

Содержание учебного плана третьего класса(2 год обучения)
Примерный репертуарный список произведений для 3 класса(2 год обучения)

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Продвинутый	правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.	Навыки ансамблевой игры
2.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром	Продвинутый	Чтение лекции по истории возникновения ансамбля.	Прослушивание и просмотр аудиовидеозаписей с ансамблями.
3.	Навык работы с малой партитурой	Продвинутый	Ознакомление и обсуждение партитуры, ее роль в ансамбле	развивать чувство ансамбля при исполнении одноголосных пьес, добиваться выразительности исполнения
3.	Работа по партиям (ансамбль)	продвинутый	Ознакомление и обсуждение партии, ее роль в ансамбле.	Работать над навыками игры в ансамбле. Разбор нотного текста верной аппликатурой, штрихов и приемов игры в произведении. Закрепление нотного текста с добавлением динамических оттенков и темповых установок. Заучивание партии наизусть.

4.	Работа над балансом ансамбля в	продвинутый	Знание и слушание всех партий ансамбля.	выработка навыков ансамблевой игры при исполнении двухголосий на несложных пьесах, этюдах, упражнениях. Уделять внимание единству штрихов и аппликатуры Добиваться звукового баланса голосов, а также их общего динамического развития.
5.	Разучивание ансамблевых партий	продвинутый	Ознакомление нотной структурой партитуры.	чтение несложных пьес, с целью точной интонационно чистой совместной игры. Слышать фактуру исполняемого произведения, как в целом, так и отдельные голоса – тему, подголоски, сопровождение.
6	Работа по голосам над интонацией.	продвинутый	Особенности игры в ансамбле. Знакомство с настройкой инструментов в ансамбле.	упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон. Работа над чистотой интонации и синхронным исполнением штрихов при игре в ансамбле; развитие чувства ансамбля.
7	Работа над музыкальным произведением.	продвинутый	Знакомство с нотной структурой партитуры.	Развитие коммуникативных способностей. Исполнительская культура. Передача образов и характера произведения. Игра наизусть.

Продвинутый уровень

- Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»;
- К. Гулонэ «Фокусник»;

- Мендельсон Ф. «Песня без слов»;
 - Моцарт В. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»;
 - Крейн М. «Мелодия»;
 - Портнов Г. «Красивая бабочка»;
 - Портнов Г. «Оливковая веточка»;
 - Должиков Ю. «Элегия»;
 - Лей Ф. «История любви»; «Неаполитанская народная песня», «Колыбельная» обработка Литовко Ю.
1. Платонов Н. Школа игры на флейте:
- Бах К.Ф.Э. «Рондо»;
 - Госсек Ф. «Тамбурин»;
 - Гендель Г. «Жига».
2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I /Сост.Ю. Должиков:/ Бетховен Л. «Немецкий танец»;
- Верстовский «Вальс»;
 - Гендель Г. «Гавот»;
 - Калинин В. «Грустная песенка»;
 - Обер Л. «Фанат»;
 - Прокофьев С. «Гавот»;
 - Чайковский П. «Баркарола»;
- 3 Пьесы из сборников:
- Концертная мозаика. / Вып II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);
 - Музыка для флейты. / Сост. Зайвей, Ж.; Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
 - Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост. Литовко/;
 - Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Ю. Должиков/;
 - Нотная папка флейтиста. № 1, Т.№ 2 / Сост. Ю. Должиков/;
 - Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.

Содержание учебного плана четвертого класса(3 год обучения)

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Продвинутый	правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.	Навыки ансамблевой игры
2.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром	Продвинутый	Чтение лекции по истории возникновения ансамбля.	Прослушивание и просмотр аудиовидеозаписей с ансамблями.

3.	Навык работы с малой партитурой	Продвинутый	Ознакомление и обсуждение партитуры, ее роль в ансамбле	развивать чувство ансамбля при исполнении одноголосных пьес, добиваться выразительности исполнения
3.	Работа по партиям (ансамбль)	продвинутый	Ознакомление и обсуждение партии, ее роль в ансамбле.	Работать над навыками игры в ансамбле. Разбор нотного текста верной аппликатурой, штрихов и приемов игры в произведении. Закрепление нотного текста с добавлением динамических оттенков и темповых установок. Заучивание партии наизусть.
4.	Работа над балансом в ансамбле	продвинутый	Знание и слушание всех партий ансамбля.	выработка навыков ансамблевой игры при исполнении двухголосий на несложных пьесах, этюдах, упражнениях. Уделять внимание единству штрихов и аппликатуры Добиваться звукового баланса голосов, а также их общего динамического развития.
5.	Разучивание ансамблевых партий	продвинутый	Ознакомление нотной структурой партитуры.	чтение несложных пьес, с целью точной интонационно чистой совместной игры. Слышать фактуру исполняемого произведения, как в целом, так и отдельные голоса – тему, подголоски, сопровождение.

6	Работа по голосам над интонацией.	продвинутый	Особенности игры в ансамбле. Знакомство с настройкой инструментов в ансамбле.	упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон. Работа над чистотой интонации и синхронным исполнением штрихов при игре в ансамбле; развитие чувства ансамбля.
7	Работа над музыкальным произведением.	продвинутый	Знакомство с нотной структурой партитуры.	Развитие коммуникативных способностей. Исполнительская культура. Передача образов и характера произведения. Игра наизусть.

Примерный репертуарный список произведений для 4 класса (3 год обучения)

Продвинутый уровень

Пьесы:

- Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев/:
 - Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»;
 - Тёрнер Дж. «Вальс», «Ария»;
 - Лойе Ж. Соната D-dur I, II часть»;
 - Кочар М. «Два венгерских танца»;
- Платонов Н. Школа игры на флейте:
 - Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»;
 - Лядов А. «Прелюдия»;
 - Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»;
 - Фрид Г. «Закат года»;
 - Рота Н. тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»;
 - Дворжак А. «Юмореска»
- пьесы из сборников: Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
- Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост. Литовко/;
- Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков:
 - Бетховен Л. «Немецкий танец»;
 - Верстовский «Вальс»;
 - Гендель Г. «Гавот»;
 - Калинников В. «Грустная песенка».
- Нотная папка флейтиста. № 1, Т. № 2 / Сост. Должиков/;
- Альбом юного флейтиста. Вып.1, № 2.
- Ансамбли: Майк МоуверBlowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт
- Ансамбли из сборника Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев.

Содержание учебного плана пятого класса (4 год обучения)

№ п/ п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Продвинутый	правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.	Навыки ансамблевой игры
2.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром	Продвинутый	Чтение лекции по истории возникновения ансамбля.	Прослушивание и просмотр аудиовидеозаписей с ансамблями
3.	Навык работы с малой партитурой	Продвинутый	Ознакомление и обсуждение партитуры	развивать чувство ансамбля при исполнении одноголосных пьес, добиваться выразительности исполнения
3.	Работа по партиям (ансамбль)	продвинутый	Ознакомление и обсуждение партии	Работать над навыками игры в ансамбле. Разбор нотного текста верной аппликатурой, штрихов и приемов игры в произведении. Закрепление нотного текста с добавлением динамических оттенков и темповых установок. Заучивание партии наизусть.

4.	Работа над балансом в ансамбле	продвинутый	Знание и слушание всех партий ансамбля.	выработка навыков ансамблевой игры при исполнении двухголосий на несложных пьесах, этюдах, упражнениях. Уделять внимание единству штрихов и аппликатуры Добиваться звукового баланса голосов, а также их общего динамического развития.
5.	Разучивание ансамблевых партий	продвинутый	Ознакомление нотной структурой партитуры.	чтение несложных пьес, с целью точной интонационно чистой совместной игры. Слышать фактуру исполняемого произведения, как в целом, так и отдельные голоса – тему, подголоски, сопровождение.
6	Работа по голосам над интонацией.	продвинутый	Особенности игры в ансамбле. Знакомство с настройкой инструментов в ансамбле.	упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон. Работа над чистотой интонации и синхронным исполнением штрихов при игре в ансамбле; развитие чувства ансамбля.
7	Работа над музыкальным произведением.	продвинутый	Знакомство с нотной структурой партитуры.	Развитие коммуникативных способностей. Исполнительская культура. Передача образов и характера произведения. Игра наизусть.

Примерный репертуарный список произведений для 5 класса (4год обучения)
Продвинутый уровень

Пьесы

1. Альбом. Тетрадь вторая / сост. А.Корнеев:
 - Куперен Ф. «Песенка дьявола»;

- Винчи Л. Соната D-dur, I часть;
 - Перголези Дж. «Адажио»;
 - Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»;
 - Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»;
 - Тёрнер Дж. «Вальс»;; «Ария»;
 - Нодо Ж. «Сельский праздник»;
 - Лойе Ж. Соната;
 - Синисало Г. «Три миниатюры».
2. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:
- Шопен Ф. «Вариации на тему Россини»;
 - Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4;
 - Ваньхал Я. Соната; Бизе Ж. «Менуэт».
3. Платонов Н. Школа игры на флейте:
- Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»;
 - Лядов А. Прелюдия; Дворжак А. Юмореска.
 - пьесы из сборников: Металлиди «Волшебной флейты звуки»;
 - Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист». / Сост. Литовко;
4. Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ. / Сост. Должиков; Нотная папка флейтиста № 1, Т. № 2 / Сост. Должиков;
- Альбом юного флейтиста. Вып. 1, № 2.
- Ансамбли: Майк Моувер Blower and storm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт); ансамбли из сборника Альбом, Т. № 2 / Сост. А. Корнеев.

Содержание учебного плана шестого класса
(5 год обучения)

№ п/п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Продвинутый	правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.	Навыки ансамблевой игры
2.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром	Продвинутый	Чтение лекции по истории возникновения ансамбля.	Прослушивание и просмотр аудиовидеозаписей с ансамблями
3.	Навык работы с малой партитурой	Продвинутый	Ознакомление и обсуждение партитуры	развивать чувство ансамбля при исполнении одноголосных пьес, добиваться выразительности исполнения

3.	Работа по партиям (ансамбль)	продвинутый	Ознакомление и обсуждение партии	Работать над навыками игры в ансамбле. Разбор нотного текста верной аппликатурой, штрихов и приемов игры в произведении. Закрепление нотного текста с добавлением динамических оттенков и темповых установок. Заучивание партии наизусть.
4.	Работа над балансом в ансамбле	продвинутый	Знание и слушание всех партий ансамбля.	выработка навыков ансамблевой игры при исполнении двухголосий на несложных пьесах, этюдах, упражнениях. Уделять внимание единству штрихов и аппликатуры Добиваться звукового баланса голосов, а также их общего динамического развития.
5.	Разучивание ансамблевых партий	продвинутый	Ознакомление нотной структурой партитуры.	чтение несложных пьес, с целью точной интонационно чистой совместной игры. Слышать фактуру исполняемого произведения, как в целом, так и отдельные голоса – тему, подголоски, сопровождение.

6	Работа по голосам над интонацией.	продвинутый	Особенности игры в ансамбле. Знакомство с настройкой инструментов в ансамбле.	упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон. Работа над чистотой интонации и синхронным исполнением штрихов при игре в ансамбле; развитие чувства ансамбля.
7	Работа над музыкальным произведением.	продвинутый	Знакомство с нотной структурой партитуры.	Развитие коммуникативных способностей. Исполнительская культура. Передача образов и характера произведения. Игра наизусть.

Примерный репертуарный список произведений для 6 класса (5 год обучения)

Продвинутый уровень

Пьесы :

- Альбом. Т. № 2 / Сост. А.Корнеев/:
 - Винчи Л. Соната D-dur, I часть;
 - Перголези Дж. «Адажио»;
 - Синисало Г. «Три миниатюры».
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I / Сост. Ю. Должиков:
 - Шопен Ф. Вариации на тему Россини;
 - Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4;
 - Ваньхал Я. Соната;
 - Бизе Ж. «Менуэт».
- Педагогический репертуар ДМШ Пьесы для флейты и фортепиано переложение Г.А. Муравьева:
 - Парцхаладзе М. «Весёлая прогулка»;
 - Лусинян А. «Лирический танец»;
 - Хренников Т. Три фрагмента из балета «Любовь за любовь».
 - А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:
 - Раков Н. Аллегро «Скерцандо» из сонаты для гобоя и фортепиано;
 - Рубинштейн А. «Романс».
- пьесы из сборников: «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина,
- А. Гофман; Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано;
- Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.
- Ансамбли: Майк МоуверBlowerandstorm (17 прогрессивных этюдов для двух флейт),
- ансамбли из сборника Альбом тетрадь вторая сост. А. Корнеев

Содержание учебного плана седьмого класса
(6 год обучения)

№ п/ п	Раздел	Уровень	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Продвинутый	правила внутреннего распорядка, техника безопасности, охрана труда. Предмет, задачи, содержание программы. Основные требования к учащимся.	Навыки ансамблевой игры
2.	Ознакомление с ансамблевым репертуаром	Продвинутый	Чтение лекции по истории возникновения ансамбля.	Прослушивание и просмотр аудиовидеозаписей с ансамблями
3.	Навык работы с малой партитурой	Продвинутый	Ознакомление и обсуждение партитуры	развивать чувство ансамбля при исполнении одноголосных пьес, добиваться выразительности исполнения
3.	Работа по партиям (ансамбль)	продвинутый	Ознакомление и обсуждение партии	Работать над навыками игры в ансамбле. Разбор нотного текста верной аппликатурой, штрихов и приемов игры в произведении. Закрепление нотного текста с добавлением динамических оттенков и темповых установок. Заучивание партии наизусть.

4.	Работа над балансом в ансамбле	продвинутый	Знание и слушание всех партий ансамбля.	выработка навыков ансамблевой игры при исполнении двухголосий на несложных пьесах, этюдах, упражнениях. Уделять внимание единству штрихов и аппликатуры Добиваться звукового баланса голосов, а также их общего динамического развития.
5.	Разучивание ансамблевых партий	продвинутый	Ознакомление нотной структурой партитуры.	чтение несложных пьес, с целью точной интонационно чистой совместной игры. Слышать фактуру исполняемого произведения, как в целом, так и отдельные голоса – тему, подголоски, сопровождение.
6	Работа по голосам над интонацией.	продвинутый	Особенности игры в ансамбле. Знакомство с настройкой инструментов в ансамбле.	упражнения для выработки чистого интонирования при игре в унисон. Работа над чистотой интонации и синхронным исполнением штрихов при игре в ансамбле; развитие чувства ансамбля.
7	Работа над музыкальным произведением.	продвинутый	Знакомство с нотной структурой партитуры.	Развитие коммуникативных способностей. Исполнительская культура. Передача образов и характера произведения. Игра наизусть.

Примерный репертуарный список произведений для 7 класса(6 год обучения)
Продвинутый уровень

Пьесы

1. А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:
 - Штраус И. Вальс «Весенние голоса»;
 - Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»;
 - Глазунов А. «Вальс»;

- Меццакапо Е. «Тарантелла»;
 - Гайдн Й. «Рондо».
2. «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина: Чайковский П. «Русская пляска»;
- Чайковский П. «Песня без слов»;
 - Гендель Г. Соната №1, Соната № 5;
 - Григ Э. «Песня Сольвейг», «Утро»;
 - Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
 - Лойе Ж. Сонаты.
 - Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки» пьесы для флейты и фортепиано: «Баллада», «Романтический вальс».
- пьесы из сборников:**
3. Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей;
4. Нотная папка флейтиста. № 2 / Сост. Ю. Должиков.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 12 кв.м) для групповых занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

Для организации дистанционного обучения у участников образовательного процесса должны быть:

- компьютер (планшет, смартфон, айфон) с подключением к интернету;
- установлены программы (приложения): ZOOM, WhatsApp, ВКонтакте, YouTube, Электронная почта

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы текущего контроля: педагогическое наблюдение, самоконтроль, концертное выступление, взаимоконтроль, анализ исполнения; контрольные дистанционные задания; видеозапись; аудиозапись; фотоотчет.

Формы промежуточного контроля: зачет (прослушивание), концертное выступление; контрольные дистанционные задания; видеозапись; аудиозапись; фотоотчет.

По решению педагогического совета, оценки за четверть могут быть выставлены по текущим оценкам

2.3. Оценочные материалы

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценки предметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	
Продвинутый уровень	
Знание: <ul style="list-style-type: none"> – специальных музыкальных терминов; – строения голосового аппарата; – правил постановки корпуса при пении; – правил гигиены голосового аппарата; – выразительных средств музыки; – роли дикции в исполнительской деятельности; – динамических оттенков; – форм произведения (простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скачках»; – о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; – о вибрато, его видах Умение: <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать певческое дыхание; – без ошибок артикулировать скороговорки; – осознанно следить за чистотой интонирования; – в подвижных песнях делать быстрый вдох; – петь легким звуком без напряжения и зажимов; – исполнять произведения грамотно, 	Знает: <ul style="list-style-type: none"> – специальные музыкальные термины; – выразительные средства музыки; – динамические оттенки; – формы произведения (простая двух-, трехчастная, сложная двухчастная); – об интервалах и «скачках»; – основных принципов опоры дыхания; – о значении тембра; – о типах дыхания; – о регистре и его значении; Умеет: <ul style="list-style-type: none"> – осознанно контролировать исполнительское дыхание; – осознанно следить за чистотой интонирования; – исполнять произведения грамотно, выразительно; – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области исполнительства; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических

<p>выразительно;</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в поиске, отборе и использовании необходимой информации в области исполнительства; – работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки; – певуче, пластично вести звук; – вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества; – делать критическую оценку своему исполнению; – ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков; – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – выбирать наиболее эффективные способы звукоизвлечения; – характеризовать выступления великих духовиков; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение; <p>Владение навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – чистого интонирования; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого исполнительского дыхания; – психологической подготовки к концертному выступлению; – анализа исполнительского репертуара; – сглаживания переходных нот; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – основы кантилены 	<p>оттенков;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять ими; – характеризовать выступления великих духовиков; – сознательно и стабильно организовывать свое дыхание; – планировать учебное сотрудничество с педагогом в выборе репертуара; – самостоятельно работать над техническими приемами; – самостоятельно анализировать характер произведения: движение мелодической линии, динамику и т.п.; – самостоятельно планировать этапы работы над домашним заданием; – самостоятельно анализировать свое исполнение; <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> – активной артикуляции; – мягкой и твердой атаки звука; – чистого интонирования; – сценического мастерства; – плавного и гибкого звуковедения; – крепкого исполнительского дыхания; – психологической подготовки к концертному выступлению; – анализа исполнительского репертуара; – сглаживания переходных нот; – постановки цели и алгоритмов деятельности при работе над произведениями; – основы кантилены
--	---

Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
Личностные	
<i>Продвинутый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира; • готовность и способность учащегося к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • знание нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России; • сформированность ответственного и творческого отношения к обучению, уважительного отношения к труду; • сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира; • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированность основ художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; • способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • потребность в общении с художественными произведениями; • сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности. 	<ul style="list-style-type: none"> • осознанно, уважительно и доброжелательно относится к культуре народов России и народов мира; • готов и способен к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • готов и способен к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; • знает нравственные, духовные идеалы, хранимые в культурных традициях народов России; • сформировано ответственное и творческое отношение к обучению, уважительное отношение к труду; • сформировано целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающее культурное, духовное многообразие современного мира; • осознанно, уважительно и доброжелательно относится к другому человеку, его культуре; • готов и способен вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; • сформированы основы художественной культуры учащегося как части его духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; • способен к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; • сформирована потребность в общении с художественными произведениями; • сформировано активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.
Метапредметные	
<i>Продвинутый уровень</i>	
<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие 	<ul style="list-style-type: none"> • умение анализировать существующие и самостоятельно планировать будущие

<p>образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. • умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и 	<p>образовательные результаты, идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему, выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат, самостоятельно ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей, формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения, обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач, определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и самостоятельно находить оптимальные средства для их устранения, планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию. • умение самостоятельно определять критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности, оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата, находить оптимальные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата; • умение самостоятельно определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи, свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий, оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности, фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов; • умение наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность, соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и
---	---

<p>находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога. 	<p>находить способы выхода из ситуации неуспеха, ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение выделять общие признаки двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство и отличия, объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником; • умение обозначать своим символом или знаком предмет и/или явление, определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме, создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления; • умение определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы, осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями, формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска, соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью; • умение определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.), представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности, высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.
---	---

2.4.

Список литературы

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973;1.
2. А. Вивальди «Времена года» (Переложение для флейты), С.-Пб., 2003 г.;
3. И.С. Бах «Соната Ми-бемоль мажор», С.-Пб., 2003;
4. И.С. Бах «Соната Ля -мажор», С.-Пб., 2003;
5. . И.С. Бах «Соната До- мажор», С.-Пб., 2003
- 6 .Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М., 1980;

7. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты. - М., 1985;
8. Келлер Э. Этюды для флейты. Т. 2 — М., 1980;
9. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов. / Сост. Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998;
10. Музыкальная мозаика. Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990;
11. Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982;
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1988;
13. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986;
14. А. Петров Две мелодии из к/ф «Забытая мелодия для флейты» и «Синяя птица»
15. Пьесы русских композиторов для флейты. / Под ред. Ю. Должилова. - М., 1984;
16. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982;
17. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977;
18. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978;
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979;
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980;
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981;
22. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1976;
23. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков. - М., 1982;
24. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. / Сост. Ю. Должиков. - М., 1972;
25. Хрестоматия для блокфлейты. / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002;
26. Б. Цитович «Классическая сонатина и классическая мелодия», С.-Пб., 2003 г.

Список рекомендуемой методической литературы:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л.
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979;
3. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 1 - М., 1964;
4. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 2 - М., 1966;
5. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 3 - М., 1971;
6. Диков Б. «Методика обучения игре на духовых инструментах». Вып. 4 - М., 1976;
7. Методические материалы для педагогов по проведению дистанционного обучения детей в школах и образовательных организациях среднего профессионального образования/авт.-сост.: Хамитов Р.Г., Яковенко Т.В. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 48 с.»
8. Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020 г. Министерство просвещения РФ(ссылка: <https://docs.edu.gov.ru/document/26aa857e0152bd199507ffaa15f77c58/>)
9. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997;
10. Пушечников И., Пустовалов В. «Методика обучения игре на блокфлейте». - М., 1983;
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997 ;
12. Апатский В. «Основы теории и методики духового музыкально- исполнительского искусства». - Киев, 2006;
13. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973;

Интернет-ресурсы:

- <https://www.youtube.com/watch?v=PwyWcAg7mA4>
- <https://www.youtube.com/watch?v=o8FOuA2mt4w>
- https://www.youtube.com/watch?v=pTjGOfbj_LY

- <https://www.youtube.com/watch?v=dIRqnulGdtA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=rWamtjur6J0>
- https://www.youtube.com/watch?v=GCrYaqS_PFY
- <https://www.youtube.com/watch?v=G0fka-JuJz8>
- https://www.youtube.com/watch?v=IZE6U9yhMm4_1
- <https://www.youtube.com/watch?v=6nOAzyjmSkQ&feature=youtu.be>
- https://www.youtube.com/watch?v=IZE6U9yhMm4_1
- <https://www.youtube.com/watch?v=6nOAzyjmSkQ&feature=youtu.be>
- <https://www.youtube.com/watch?v=Tg0i7mFN-is>
- <https://www.youtube.com/watch?v=cuGSz7TNJ1M>
- <https://www.youtube.com/watch?v=q39snvB1xs0>
- <https://www.youtube.com/watch?v=CMEtCIEN0Yc>
- <https://www.youtube.com/watch?v=B4CPG2-Ruks>

2.5. Приложение

Методические материалы

Принципы исполнительского обучения

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Ансамбль (духовые инструменты)» строится на следующих **педагогических принципах**:

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простого к сложному;
- единства воспитания и обучения – обучая воспитывать, воспитывать обучая;
- индивидуализации - в процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащихся, степень их музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе, чтобы максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем;
- наглядности - использование наглядных пособий, ТСО;
- интерактивности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы, развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в конкурсно-концертной деятельности;
- сотрудничества - в процессе работы педагог и обучающиеся выступают в качестве партнеров;
- сохранения и укрепления здоровья – использование здоровьесберегающих технологий;
- принцип целесообразности – доступная учебная нагрузка, адекватные формы и методы работы.

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Методы обучения

Для более успешной подачи материала используются **методы**, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на флейте играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (6-7 раз в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием. При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

Педагогические технологии:

Обучение игре на флейте – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности – важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты исполнительского искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

Методические рекомендации по изучению учебных тем

Игра в ансамбле – одна из самых важных форм работы с обучающимися. Совместная игра способствует развитию у детей повышенного внимания и ответственности, взаимного уважения, творческой инициативы, а также необходимых

умений и навыков: • чувства единой метрической пульсации, единого темпа, динамики, ритма, фразировки, видов атаки, штрихов, акцентов и других технических приёмов игры на духовых инструментах; • одновременного начала и окончания звучания; • слышания общего звучания и уравновешенности ансамбля, дифференциация своего голоса, ориентира в партитуре. Ансамблевое соотношение голосов выражается в соподчинённости музыкальных выразительных средств, которая достигается сопоставлением звучания мелодии и сопровождения. В ансамбле важно подчинить индивидуальные особенности игры, специфику звучания каждого инструмента общим творческим задачам. Не менее важным вопросом в занятиях ансамблем является определение объективных и субъективных факторов, влияющих на чистоту интонирования и способы достижения интонационно стройного исполнения на духовых инструментах.

При подборе репертуара педагог учитывает уровень исполнительских навыков игры на инструменте учащихся. Пьесы должны быть понятны, доступны для исполнения каждым участником ансамбля, способствовать развитию ансамблевых навыков, творческого воображения. Работая над программой без учёта степени подготовленности учащихся, педагог увеличивает вероятность неудачи в исполнении, отрицательно влияющей на стремление к коллективному музицированию. Распределяя ансамблевые партии между двумя-тремя учениками, следует давать возможность и более слабым исполнить небольшие по объёму мелодические построения, подголоски или соло.

Важно, чтобы результатом обучения наряду с развитием инструментальных навыков было повышение музыкальной культуры и образованности обучающихся, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, ответственность, сознательное отношение к работе коллектива. Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Преподавателю предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Репертуар ученика должен быть доступен и разнообразен по содержанию, форме, стилю, жанру. В целях расширения музыкального кругозора следует шире использовать в учебной работе переложения произведений, созданных для других музыкальных инструментов (скрипки, виолончели, фортепиано, русских народных инструментов) или голоса. Переложения должны отвечать высоким художественным требованиям, сохранять замысел автора и широко использовать выразительные возможности духового инструмента. Урок должен включать в себя не только исполнение выученных произведений, но и чтение с листа ансамблей, доступных по степени трудности. Данная форма работы способствует развитию навыков и умений, необходимых для ансамблевого музицирования.

Таблица посещения концертных мероприятий

Дата	Место	Название концерта	Исполнитель	Исполняемые произведения	Впечатления

Дидактические материалы

Для успешного обучения по программе «Ансамбль (духовые инструменты)», с целью обеспечения наглядности учебного материала, необходимо использовать дидактический материал:

Подбор картинок

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.

Музыкальные термины

lamentoso [лямэнтозо] жалобно

leggiero [ледджьερο] легко

libero [либэро] свободно
lugubre [люгубрэ] скорбно, мрачно
maestoso [маэстозо] величественно
magico [маджико] волшебно
marziale [марцьяле] воинственно
melancolico [меланколико] меланхолично
mesto [мэсто] печально
modesto [модэсто] скромно
morendo [морэндо] замирая
nobile [нобиле] благородно
pastorale [пасторале] пастушески
patetico [патетико] страстно
pesante [пэзантэ] тяжело
rapido [рапидо] быстро
religioso [рэлиджозо] религиозно
risoluto [ризольото] решительно
scherzando [скерцандо] игриво
secco [сэкко] сухо
semplice [сэмпличе] просто
serioso [сэрьёзо] серьёзно
silenzio [силенцье] тишина
sonore [сонорэ] звучно
sottovoce [соттовоче] вполголоса
spiritoso [спиритозо] одухотворённо
strepitoso [стрэпитозо] шумно, бурно
stretto [стрэтто] сжимая
stringendo [стринджендо] ускоряя
subito [субито] внезапно
tranquillo [транквиллэ] спокойно
vigoroso [вигорозо] сильно, бодро
vittorioso [витторьёзо] победоносно
volante [волянтэ] летуче
agitato [аджитато] оживлённо
allamarcia [аллямарча] в стиле марша
amabile [амабиле] с любовью animato
[анимато] воодушевлённо
appassionato [аппассьёнато] страстно
barbaro [барбаро] варварски
brillante [бриллиантэ] искромётно
calando [каляндо] замедляя и затихая
cantabile [кантабиле] певуче
capriccioso [каприччиозо] капризно
comodo [комодо] удобно
conamore [кон амор] с любовью
conbrio [ком брио] с жаром
confuoco [коуфуоко] с огнём
conmoto [ком мото] с движением
dolce [дольче] нежно
dolente [долентэ] с болью
doloroso [долорозо] печально
eroico [эроико] героически
espressivo [эспрессиво] выразительно
feroce [фэрочче] свирепо

funebre [фунэбре] траурно
 fresco [фрэско] свежо
 furioso [фурьёзо] дико, бешено
 gentile [джентиле] мягко
 giocoso [джокозо] весело
 giusto [джусто] строго, точно
 grandioso [грандьёзо]

Таблица тональностей

Буквенное обозначение звуков и тональностей

Мажорные тональности

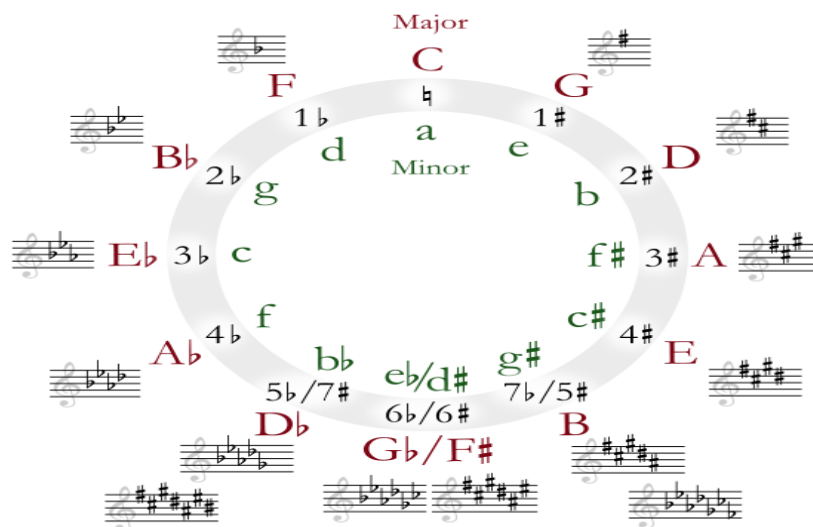
До мажор — C-dur	Фа мажор — F-dur
Ре мажор — D-dur	Си бемоль мажор — B-dur
Ля мажор — A-dur	Ми бемоль мажор — Es-dur
Ми мажор — E-dur	Ля бемоль мажор — As-dur
Си мажор — H-dur	Ре бемоль мажор — Des-dur
Фа# мажор — Fis-dur	Соль бемоль мажор — Ges-dur
До# мажор — Cis-dur	До бемоль мажор — Ces-dur
Соль мажор — G-dur	

Минорные тональности

ля минор — a-moll	соль минор — g-moll
си минор — h-moll	до минор — c-moll
фа# минор — fis-moll	фа минор — f-moll
до# минор — cis-moll	си бемоль минор — b-moll
соль# минор — gis-moll	ми бемоль минор — es-moll
ре# минор — dis-moll	ля бемоль минор — as-moll
ля# минор — ais-moll	ми минор — e-moll

ре минор — d-moll

Параллельные тональности



Основные музыкальные понятия

Аккорд — созвучие, которое включает три или более звука.

Арпеджио — исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим. Обозначается особым знаком, выставляемым перед аккордом.

Ария — музыкальное произведение для голоса с сопровождением оркестра, являющееся частью оперы, оратории или кантаты.

Аппликатура — наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах. Обозначается цифрой под или над нотой.

Бемоль — знак альтерации, понижающий звук на полтона.

Бекар — знак альтерации, отменяющий действие диеза или бемоля.

Вольта — знак, обозначающий повторяющейся части музыкального произведения.

Гамма — звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения.

Диссонанс — несогласное, «беспокойное», резкое созвучие.

Диез — знак альтерации, повышающий звук на полтона.

Диапазон — звуковой объём данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

Динамические оттенки — изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Затакт — неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Интервал — сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно.

Инструментальная музыка — музыка для исполнения на музыкальных инструментах.

Консонанс — звучание более мягкое, звуки как бы сливаются друг с другом.

Ключевые знаки — знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом.

Кода — заключительная часть музыкального произведения, завершающая его в целом.

Мелодия — музыкальная мысль, выраженная одногласно, одногласный напев.

Метр — равномерное чередование акцентов в музыке.

Модуляция — переход из одной тональности в другую.

Простые размеры — двухдольные и трёхдольные размеры, имеющие две или три доли при одном акценте.

Реприза — часть, содержащая повторение музыкального материала после его развития или изложения нового.

Симфония — оркестровое музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей. В основе развития симфонии лежит принцип «сонатной формы».

Синкопа — перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

Соната — крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро.

Сюита — многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, разнообразных по содержанию и построенных по принципу контраста.

Скерцо — музыкальное произведение, чаще всего оживлённого, шутливого характера. Скерцо может быть самостоятельным музыкальным произведением или частью другого крупного произведения.

Скрипичный ключ — условный знак, который обозначает, что нота *соль* первой октавы находится на второй линии нотоносца.

Соло — исполнение произведения одним певцом или музыкантом.

Тактовая черта — вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.

Тембр — характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.

Темп — скорость исполнения музыки.

Триоль — ритмическая фигура из трёх нот, вместо обычной группы из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.

Тоника — первая ступень лада.

Трель (мелизм) — равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звука.

Тональность — высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

Фермата — знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению её длительность.

Цезура — момент расчленения в музыке; короткая, еле заметная пауза между фразами.

Основные музыкальные понятия

Аккорд — созвучие, которое включает три или более звука.

Арпеджио — исполнение звуков аккорда не одновременно, а последовательно одного звука за другим. Обозначается особым знаком, выставляемым перед аккордом.

Ария — музыкальное произведение для голоса с сопровождением оркестра, являющееся частью оперы, оратории или кантаты.

Аппликатура — наиболее удобный выбор пальцев при игре на музыкальных инструментах. Обозначается цифрой под или над нотой.

Бемоль — знак альтерации, понижающий звук на полтона.

Бекар — знак альтерации, отменяющий действие диеза или бемоля.

Вольта — знак, обозначающий повторяющейся части музыкального произведения.

Гамма — звуки лада, расположенные по высоте вверх или вниз от тоники до её октавного повторения.

Диссонанс — несогласное, «беспокойное», резкое созвучие.

Диез — знак альтерации, повышающий звук на полтона.

Диапазон — звуковой объём данного голоса или музыкального инструмента; определяется интервалом между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента.

Динамические оттенки — изменения громкости звучания в процессе исполнения музыкального произведения.

Затакт — неполный такт, с которого начинается музыкальное произведение.

Интервал — сочетание двух звуков, взятых одновременно или последовательно.

Инструментальная музыка — музыка для исполнения на музыкальных инструментах.

Консонанс — звучание более мягкое, звуки как бы сливаются друг с другом.

Ключевые знаки — знаки альтерации, выставляемые рядом с ключом.

Кода — заключительная часть музыкального произведения, завершающая его в целом.

Мелодия — музыкальная мысль, выраженная одноголосно, одноголосный напев.

Метр — равномерное чередование акцентов в музыке.

Модуляция — переход из одной тональности в другую.

Простые размеры — двухдольные и трёхдольные размеры, имеющие две или три доли при одном акценте.

Реприза — часть, содержащая повторение музыкального материала после его развития или изложения нового.

Симфония — оркестровое музыкальное произведение, состоящее из нескольких частей. В основе развития симфонии лежит принцип «сонатной формы».

Синкопа — перемещение тактового акцента с сильной доли на слабую.

Соната — крупное инструментальное произведение, состоящее из нескольких частей, одна из которых (обычно первая) имеет особую, сложную форму, называемую сонатным аллегро.

Сюита — многочастное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей, разнообразных по содержанию и построенных по принципу контраста.

Скерцо — музыкальное произведение, чаще всего оживлённого, шуточного характера. Скерцо может быть самостоятельным музыкальным произведением или частью другого крупного произведения.

Скрипичный ключ — условный знак, который обозначает, что нота *соль* первой октавы находится на второй линии нотного станца.

Соло — исполнение произведения одним певцом или музыкантом.

Тактовая черта — вертикальная черта, отделяющая такты друг от друга. Тактовая черта ставится перед сильной долей такта.

Тембр — характер звучания, свойственный данному голосу или инструменту.

Темп — скорость исполнения музыки.

Триоль — ритмическая фигура из трёх нот, вместо обычной группы из двух нот, обозначается цифрой 3 над или под нотами.

Тоника — первая ступень лада.

Трель (мелизм) — равномерное, быстрое чередование основного и верхнего вспомогательного звука.

Тональность — высота лада. Каждая тональность отличается своими ключевыми знаками альтерации, определяющими состав звуков.

Фермата — знак музыкальной нотации, предписывающий исполнителю увеличить по своему усмотрению её длительность.

Цезура — момент расчленения в музыке; короткая, еле заметная пауза между фразами.

ДИНАМИЧЕСКИЕ ОТТЕНКИ (нюансы)

8

p (пиано) тихо

f (форте) громко

mp (меццо пиано)
не очень тихо

mf (меццо форте)
не слишком громко

pp очень тихо

ff очень громко

diminuendo (диминуэндо)
затихая

crescendo (крецендо)
усиливая звучание

В. Ефремов
www.vitalbook.ru

Музыкальные кроссворды

Кроссворд дополнит материал предметов «Ансамбль» и «Сольфеджио»

Вопросы по горизонтали:

1. Гамма из 12 звуков, которые располагаются по полутонам.
2. Музыкальный инструмент, используемый для настройки на ноту «ля» первой октавы.
3. Пятиступенный лад, распространенный в китайской, японской, татарской музыке.
4. Аккорд или интервал, звучащий слаженно, благозвучно, устойчиво.
5. Если два или несколько голосов поют одни и те же ноты, то это называется как?
6. Как называется пятая ступень мажора или минора?
7. Знак альтерации, понижающий ноту на полутон.
8. Созвучие из двух звуков, взятых по отдельности или вместе одновременно.
9. Как называется ритм с точкой?
10. Созвучие не менее трёх звуков, которые можно расположить по терциям.
11. Как называется вид мажора, в котором понижена шестая ступень?
12. Интервал, в котором три тона.
13. Какой звук обозначается латинской буквой «g»?
14. Аккорд, состоящий из трёх звуков, расположенных по терциям.

Вопросы по вертикали:

1. Интервал, который состоит из 8 ступеней и 6 тонов.
 2. Аккорд из четырёх звуков, расположенных по терциям, причём крайние звуки образуют септиму.
 3. Равенство по звучанию, но неравенство по записи.
 4. Звукоряд, который начинается и заканчивается тоникой.
 5. Первая ступень музыкальной гаммы.
 6. Лад, который по сравнению с натуральным минором имеет низкую вторую ступень.
- Ответы на кроссворд по сольфеджио: По горизонтали: 1. Хроматическая 2. Камертон 3. Пентатоника 4. Консонанс 5. Унисон 6. Доминанта 7. Бемоль 8. Интервал 9. Пунктирный 10. Аккорд 11. Гармонический 12. Тритон 13. Соль 14. Трезвучие. По вертикали: 1. Октава 2. Септаккорд 3. Энгармонизм 4. Гамма 5. Тоника 6. Фригийский.

Источник: <https://music-education.ru/nebolshoj-krossvord-po-solfedzhio/>

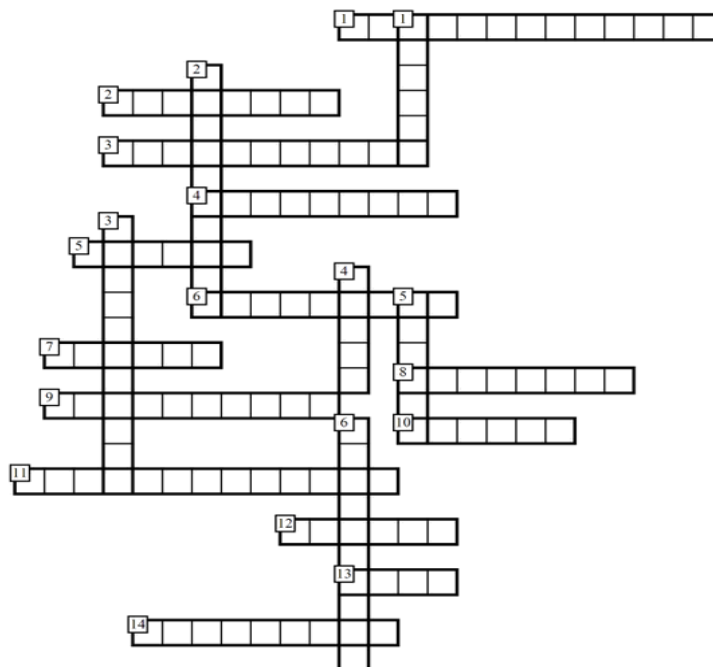


Схема анализа вокального произведения

1. Общие сведения о произведении и его авторах.

Авторы музыки и текста. Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

Краткие сведения об авторе текста: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

2. Теоретический анализ.

Жанр произведения: пьесы, соната, концерт, романс

Форма произведения: части, разделы (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная).

Характеристика мелодии: ритмический рисунок (плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами), тональность, размер.

Форма словесного текста: строфы, строки в стихах; периоды, предложения. Изменения структуры словесного текст; повторения строк в музыкальной форме.

Взаимодействие вокальной и инструментальной.

3. Технический анализ.

Диапазон.

Особенности дыхания (моменты взятия вдоха).

Характер звуковедения: легато, стаккато, скороговорка, речитатив.

4. Исполнительский анализ.

Эмоционально - смысловое содержание произведения. фразировка, кульминация.

Выразительные и изобразительные детали вокальной партии (темп, динамика, и т.д.) и инструментальное сопровождение в связи со словами.

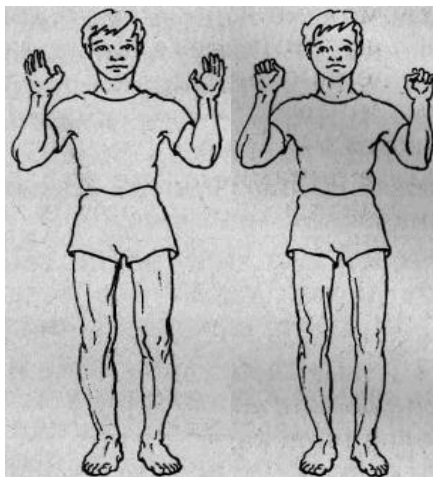
Расшифровать все музыкальные термины.

5. Выводы.

Соответствие вокального произведения возрастным особенностям голосового

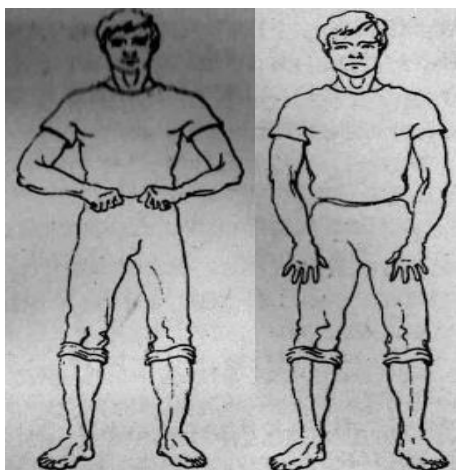
Основной комплекс дыхательных упражнений по системе А.Н.Стрельниковой

- **Упражнение “Ладони” (разминочное).** Исходное положение: встать прямо, показать ладони “зрителю”, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладони в кулачки (хватательные движения). Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулачки разжимаются.



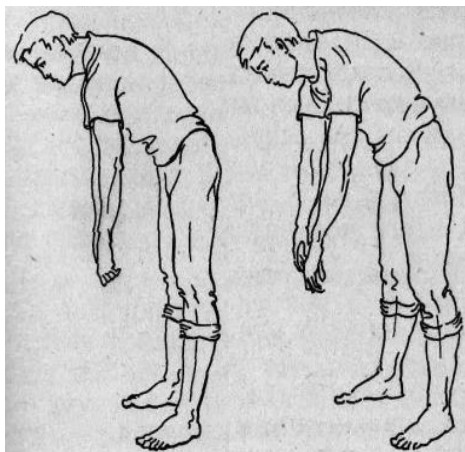
Активен только вдох, о выдохе думать не следует, он пассивен. Не задерживайте воздух в груди и не выталкивайте его. Не мешайте организму выпустить «отобранный» воздух.

- **Упражнение “Погончики”.** Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются.



Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются, руки вытягиваются в сторону (тянутся к полу), пальцы рук широко растопыриваются. На выдохе вернитесь в исходное положение: кисти рук снова на поясе, пальцы сжаты в кулаки – выдох ушел абсолютно пассивно.

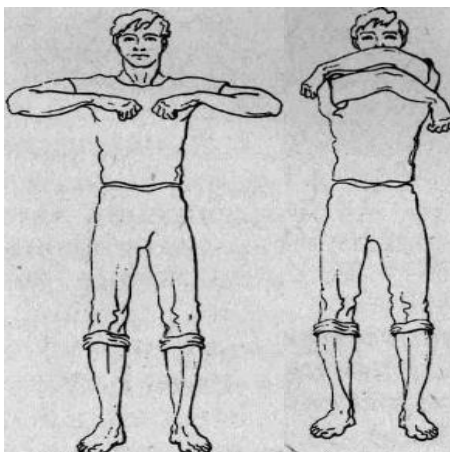
- **Упражнение “Насос”.** Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена (смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона (“понюхайте пол”). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.



Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос.

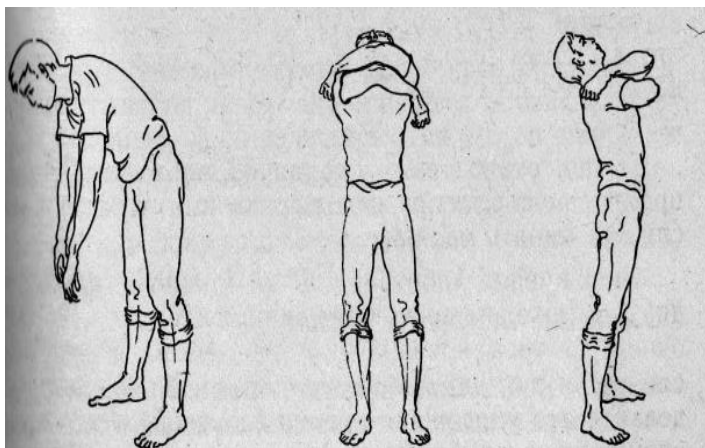
- **Упражнение “Кошка”.** Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем лёгкие, пружинистые, танцевальные приседания, одновременно поворачивая туловище то вправо, то в лево. Кисти рук на уровне пояса. При повороте вправо и влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками хватающие движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим, чтобы вас “не заносило” на поворотах. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то в лево. Колени слегка гнутся и выпрямляются, приседание лёгкое, пружинистое. Спина все время прямая, ни в коем случае не сутулиться.

- **Упражнение “Обними плечи”.** Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. При этом одна рука окажется над другой, причем какая над какой – все равно. Главное – помнить, что в течение всего упражнения положение рук менять не следует. Сразу же после короткого вдоха руки слегка расходятся в стороны (но не до исходного положения). В момент вдоха локти сошлись на уровне груди – образовался как бы треугольник, затем руки слегка расходятся – получили квадрат. В этот момент на выдохе абсолютно пассивно уходит воздух.



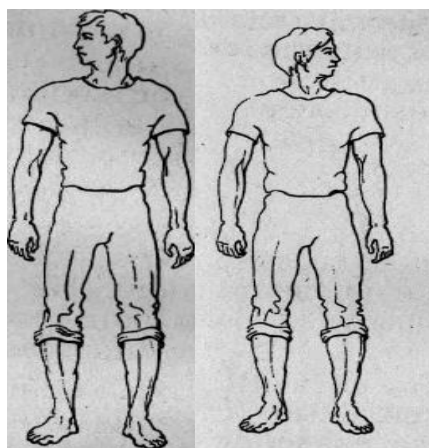
- **Упражнение “Большой маятник” (“Насос” + “Обними плечи”).** Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть

прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами-движениями.



Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Тик- так, вдох с пола, вдох с потолка. Это упражнение напоминает маятник, оно комплексное, состоит из двух простых: «насос» и «обними плечи». Сильно в пояснице не прогибайтесь: всё делается легко и просто

- **Упражнение “Повороты головы”**. Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева.



Справа – вдох, слева – вдох. Выдох уходит в промежутке между вдохами, посередине (но голова при этом не останавливается). Шею ни в коем случае не напрягайте. Туловище неподвижно, плечи не поворачиваются вслед за головой.

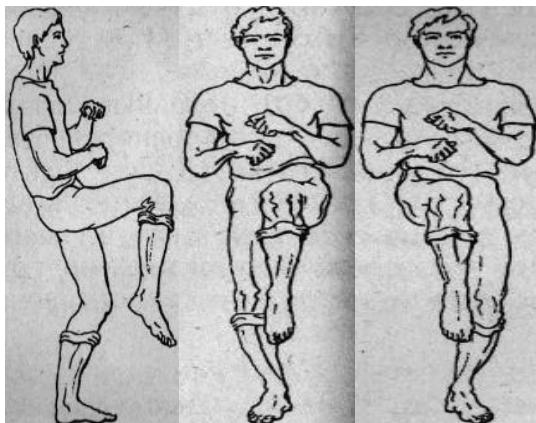
- **Упражнение “Китайский болванчик”**. Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идёт к правому плечу - короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идёт к левому плечу - тоже вдох. Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: “Ай! Как не стыдно!”. Плечи при этом не дёргаются, голова посередине не останавливается.

- **Упражнение “Маятник головой” или «Малый маятник»**. Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз, посмотрите на пол – вдох. Отклоните голову вверх, посмотрите на потолок – тоже вдох. Вдох снизу (с пола) –

вдох сверху (с потолка). Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается. Шею не напрягать.

- **Упражнение «Перекаты».** Исходное положение: правая нога впереди, левая нога сзади на расстоянии шага. Переносим тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу (левая нога сзади на носочках, согнута в колене – на неё не опираться). Стоим на правой ноге, как цапля посреди болота, вся тяжесть тела не на ней, левая сзади на носочке только для поддержания равновесия.

- **“Шаги” передний шаг (передний и задний шаг. Первый шаг (рок-н-ролл).** Исходное положение: встать прямо, руки до уровня живота согнутую в колене правую ногу, на левой ноге в этот момент слегка приседаем – делаем вдох. После этого поднятая вверх правая нога опускается на пол, а левая нога выпрямляется в колене. При этом абсолютно пассивно через нос или рот уходит выдох.



Задний шаг. Исходное положение: встаньте прямо. Отведите согнутую в колене правую ногу назад, как бы ударяя себя пяткой по ягодице. На другой ноге (левой) в этот момент делаем легкое танцующее приседание. Затем ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох ушел. Лево́й пяткой пытае́мся ударить себя по ягодице, слегка приседая при этом на правой ноге и одновременно шумно выдыхая носом. Ноги выпрямляются – выдох уходит сразу же после каждого вдоха. Руки либо висят вдоль туловища, либо кисти рук делают легкое встречное движение на уровне пояса

Правила выполнения дыхательной гимнастики.

1. Думайте только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. Вдох - предельно активный (только через нос), выдох - абсолютно пассивный (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. В момент вдоха нельзя поднимать небную занавеску, посылать воздух в глубь тела, выпячивая при этом живот.
4. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике нет вдоха без движения, а движения - без вдоха.
5. Все вдохи - движения стрельниковской гимнастики делаются в темпо-ритме строевого шага.
6. Счет в Стрельниковской гимнастике - только на 8, считать мысленно, не вслух.
7. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

Рекомендации по освоению методики А.Н.Стрельниковой.

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений: «Ладошки», «Погончики», «Насос». В первый урок следует сделать упражнение "Ладошки" – разминочное упражнение, 24 раза по 4 шумных вдоха-движения с перерывами 3-5 секунд.

упражнение "Погончики" - 12 раз по 8 вдохов-движений. Затем упражнение "Насос" по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение - "Ладшки" уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой «восьмерки» 3-5 секунд.

Подбор картинок

Весь использующийся дидактический материал должен быть эстетично оформлен, соответствовать требованиям санитарных норм и правил.